

MARIA PIA POZZATO

LA SEMIOTICA E L'ILLUSIONE DELLA SOGGETTIVITA':
Riflessioni sull'aspettualizzazione autoriale.

Introduzione.

I. MITO E PARABOLA.

La descrizione del tramonto in *Tristes Tropiques*.

O. Perché questo testo.

Le coucher du soleil.

- 1.1. Testo, contesto, corpus.
- 1.2. Una prima strutturazione isotopica.
- 1.3. La prima sequenza argomentativa: il discorso cognitivo.

2. La prima sequenza descrittiva.

- 2.1. *Plastico e figurativo*.
- 2.2. Il ruolo della luce e l'organizzazione temporale.
- 2.3. L'organizzazione dello spazio.
- 2.4. La costruzione linguistica.
- 2.5. Le figure dell'enunciazione.

3. Il brano argomentativo intermedio.

4. La seconda sequenza descrittiva.

- 4.1. L'orchestrazione discorsiva.
- 4.2. *Fantastico e illusorio*.
- 4.3. Il "bon ton" della descrizione.

5. Mito e rito.

- 5.1. Descrizione e pratica sciamanica: un confronto con i "Campanili di Martinville".
- 5.2. Il paragone con la musica e con il mito.
- 5.3. Le due funzioni: mitica e rituale, del "Tramonto".
- 5.4. Percezione, illusione e allucinazione.

6. La terza sequenza descrittiva.

- 6.1. Vita vs Morte.
- 6.2. Mare, cielo e terra: l'"illusione topologica".
- 6.3. Struttura vs Processo: il pensiero concreto.

7. Il "Tramonto", parabola semiotica.

- 7.1. Osservazione teorica e osservazione discorsiva.
- 7.2. La "semi-allucinazione discorsiva".
- 7.3. Ancora su aspetti ed enunciazione.
- 7.4. La costruzione dell'oggetto.

II. SEMIOTICA E MODELLI PSICOANALITICI

1. I problemi metodologici di una psico-semiotica.

- 1.1. Possibilità e produttività di un confronto fra i due paradigmi.
- 1.2. Operatività e accesso alle strutture.
- 1.3. Interpretazione analitica e interpretazione semiotica.
- 1.3.1. *Strategie e tattiche* interpretative in Freud e in Greimas.
- 1.3.2. Le divergenze con la "psicoanalisi narrativa".

2. Le fasi precoci della formazione dell'Io.

- 2.1. Le varie accezioni del termine "Sé".
- 2.2. *Narcisismo primario o Sé emergente?*
- 2.2.1. *Presentazioni di cosa e elementi beta*.
- 2.2.2. *L'unità psiche-soma e l'organizzazione sensoriale di base*.
- 2.2.3. *Emergenza del Sé e affetti vitali*.
- 2.3. *Mirroring: il Sé nell'altro o con l'altro?*
- 2.3.1. *Réverie, Imitazione e Rispecchiamento*.
- 2.3.2. *Coping e sintonizzazione degli affetti*.
- 2.3.3. Il "nucleo affettivo" del Sé.

2.4. Onnipotenza e *break down*.

- 2.4.1. Il "Sé grandioso".
- 2.4.2. Il ruolo del *potere* nella formazione del Sé.
- 2.4.3. Il "crollo originario".
- 2.4.4. Il "falso Sé".
- 2.4.5. Le sindromi autistiche.

3. Le strutture psichiche.

3.1. Gli stadi intermedi: i fenomeni transizionali.

- 3.1.1. Il "paradosso" dei fenomeni transizionali.
- 3.1.2. Essere, creatività e valore dell'esistenza.
- 3.1.3. Il gioco e la cultura come fenomeni transizionali.

3.2. Topiche e dinamiche psichiche in Freud.

- 3.2.1. Il mondo interno: Es, Io e Super-Io.
- 3.2.2. Le pulsioni fondamentali e l'affetto.
- 3.2.3. La sessualità come *schema narrativo canonico*.
- 3.2.4. Amore e Identificazione.
- 3.2.5. I modi del cognitivo.
- 3.2.6. La psiche come campo di manovre strategiche.

III. MAURICE MERLEAU-PONTY DA "SFONDO" A "FIGURA" PE
SEMIOTICA DEL DISCORSO.

O. L'esistenza come ambiguità e imperfezione.

1. Alcune conseguenze del fatto che il mondo "è già lì".
- 1.1. Logica rivelativa e "dettagli impossibili".
- 1.2. Le risposte della psicoanalisi e la *Nausea* sartriana.
- 1.3. L'esperienza mistica.
- 1.4. *Percezione e sensazione*.
- 1.5. La *salidatura originaria* e il *cogito uacito*.

2. Il soggetto "condannato al senso".

- 2.1. La critica alla *Gestalttheorie* e i *concetti fluenti*.
- 2.2. Il senso come significato e come direzione.
- 2.3. L'arco intenzionale.
- 2.4. *Amestesia, semisimbolismo ed efficacia simbolica*.
- 2.5. *Percezione e allucinazione*: il "reale" antropologico.
- 2.5. L'esperienza estetica.
- 2.6. Tempo e osservazione.

3. Dall'ante-predicativo al pensiero oggettivo.

- 3.1. Il *cogito pre-riflessivo*.
- 3.2. Lo *schema corporeo* e il *corpo fenomenico*.
- 3.3. Pensiero *fluente* e testualità.

CONCLUSIONI

Appendice teorico-metodologica.

Bibliografia.